

Sommaire

Hommage au père Claude Paquier, président de la Fondation Pierre et Nouky Bataillard	4	
Pierre Bataillard, un fonds d'archives Gilbert Coutaz, directeur des Archives cantonales vaudoises	6	
L'homme de ma vie Nouky Bataillard	8	
Biographie	10	
Graphisme publicitaire	17	
Fresques, mosaïques	32	
Découpages, sculptures	33	
Expositions, stands	35	
Illustrations	42	
Livres pour enfants	46	
Photographie	50	
L'artiste peintre	57	

Sources

Bataillard (Pierre), PP478, Archives cantonales vaudoises

Pierre Bataillard, Mireille Callu, La Bibliothèque des Arts, 2001

Nouky et Marianne Bataillard, archives personnelles et familliales

Conception et réalisation graphique : Bataillard Concept, Lausanne pour la Fondation Pierre et Nouky Bataillard



Hommage au père fondateur

La **Fondation Pierre et Nouky Bataillard** est heureuse de pouvoir rendre un hommage à son père fondateur, Pierre Bataillard.

C'est le 30 avril 1990 que Pierre Bataillard et son épouse, Nouky Bataillard, signaient l'acte constitutif de la fondation qui porte leur nom. Ils lui assignèrent plusieurs buts, la protection de la nature et des animaux ainsi que l'aide et le soutien ponctuel à la création artistique. Dernier objectif sur la liste, assurer la protection et la promotion de l'œuvre de ses créateurs.

Jusqu'alors, la Fondation a œuvré pour protéger la nature et diverses espèces animales, soutenu maintes créations artistiques dans les domaines du théâtre, de la photographie et de l'édition d'ouvrages, scientifiques en particulier. Mais à ce jour, elle n'avait pas encore eu l'occasion de donner corps au dernier des buts qui lui avaient été assignés. Désormais, la Fondation aura pu ouvrir ce volet et surtout en mesurer l'importance. En effet, confiée à la sœur de Pierre, Marianne Bataillard, la mise sur pied de l'exposition n'a pas toujours été aisée.

Il a fallu opérer de nombreux choix parmi les œuvres de l'artiste. Or celui-ci n'a cessé d'interroger le monde et de promener son regard curieux sur ce qui l'entourait, nourrissant sa réflexion dans son terroir natal ou dans des contrées lointaines.

Crayons, plumes, pinceaux ou appareils photos en mains, Pierre Bataillard a créé une œuvre abondante et variée. De la conception d'expositions, de musées et de mobilier à la création de logotypes, des dessins au fusain aux peintures à l'aquarelle, sans oublier la photographie, Pierre Bataillard a en effet été tour à tour et tout à la fois muséographe, graphiste, illustrateur, architecte d'intérieur, peintre et photographe.

La gageure était de pouvoir présenter au public ces nombreuses facettes, sans être trop réducteur et sans se perdre dans l'immensité des sources et des pièces laissées par l'artiste, en particulier celles provenant de son atelier "Pierre Bataillard Graphic Design SA", à Lausanne ou celles conservées par son épouse Nouky Bataillard, qui l'a accompagné et appuyé tout au long de son parcours créatif.

Un travail aussi considérable méritait de trouver un prolongement sous la forme de ce catalogue. A ce jour, c'est surtout l'œuvre picturale qui avait été mise en lumière par l'ouvrage de Mireille Callu "Pierre Bataillard", publié en 2001 dans la collection Bibliothèque des Arts.

Grâce à la présente publication, il nous est désormais possible d'appréhender l'étendue du talent de Pierre Bataillard, de partager ses multiples interrogations et de ressentir aussi au travers de ses créations l'univers poétique et l'humour de l'homme. D'aucuns pourront enfin découvrir la paternité de logos publicitaires fréquemment aperçus.

Cet hommage permet à la Fondation Pierre et Nouky Bataillard de témoigner sa reconnaissance à son fondateur, mais, bien au-delà, à un homme qui a consacré sa vie à l'image et à la création artistique, avec passion et talent. Homme prolifique, Pierre Bataillard a marqué son temps, non seulement en s'inscrivant dans le mouvement graphique et artistique de la deuxième moitié du vingtième siècle, mais également en se projetant bien au-delà, dans son souci de préserver notre monde et les espèces qui le peuplent.

Pierre Bataillard, graphiste

un fonds d'archives aux résonances particulières, aux Archives cantonales vaudoises

La constitution du fonds d'archives de Pierre Bataillard n'a pas son pareil aux Archives cantonales vaudoises. Son contenu n'a également pas d'équivalence dans l'institution. Il a fallu 11 lots pour regrouper l'ensemble des archives de Pierre Bataillard, qui en a été le grand ordonnateur et l'organisateur, dans un dialogue critique et constructif entretenu du début (31 juillet 1991) à la fin du processus avec Robert Pictet, des Archives cantonales vaudoises. Durant plus de 15 ans, la confiance a été constante entre l'artiste et le lieu d'accueil de sa mémoire, Pierre Bataillard s'investissant personnellement dans la description des lots d'archives. Mon arrivée à la tête de l'institution en octobre 1995 a conforté la démarche en cours et l'a enrichie d'étapes décisives: le 1er décembre 1998, Pierre Bataillard signait la convention de donation des archives photographiques au Musée de l'Elysée et les archives écrites et graphiques aux Archives cantonales vaudoises, il confirmait la convention de donation, le 29 mars 2007, de décembre 1998, suivie d'une dernière donation, le 28 décembre 2007, moins de 4 mois avant son décès. Les derniers ajouts à l'inventaire sont apportés, le 19 décembre 2008, 9 mois après le décès de Pierre Bataillard. Le fonds est consultable en ligne depuis septembre 2010, ce qui lui assure un rayonnement "universel". Une carrière comme celle de Pierre Bataillard ne se résume pas aux seules données chiffrées du fonds : 247 pages d'inventaire pour 13,90 mètres linéaires correspondant entre autres à 6841 documents, à 895 plans et à 134 affiches.

Le catalogue permet de revisiter le contenu de l'inventaire. Celui-ci est réparti autour de cinq sous-fonds: Expositions et manifestations (1961-1978), Musées (1973-1995); Collection 1 (1942-2007), qui regroupe la production de design graphique, rangée par support de l'atelier de Pierre Bataillard; Affiches (1947-2004) ventilées en trois séries: Politiques, Culturelles et Commerciales; et Bibliothèque (1929-1999), reprenant la bibliothèque professionnelle de Pierre Bataillard. Le plan de classement détaillé du fonds est enrichi de nombreux descripteurs qui permettent de pointer directement sur les documents recherchés et de les mettre en relation à l'intérieur de l'inventaire.

Pierre Bataillard s'est dépouillé progressivement et de manière délibérée de ses archives professionnelles, étant conscient que son œuvre aussi diversifiée que riche correspondait à des besoins ponctuels, à des interprétations momentanées du graphisme et à des commandes de circonstance. S'il était conscient que son œuvre graphique et muséographique était unanimement saluée (on peut aisément parler de "style Bataillard" et de la "cohérence d'une œuvre") et largement reconnue et imitée, Pierre Bataillard savait que ses créations seraient remplacées à terme, en raison de leur fragilité et de leur fugacité, et que le graphisme, pour exister, ne peut que se renouveler.

Le fonds d'archives témoigne de l'activité intense et des talents multiples de Pierre Bataillard : graphiste, designer, muséographe, illustrateur, architecte d'intérieur, grand voyageur à l'affût de la nouveauté - il faut ajouter l'artiste peintre et le photographe dont les oeuvres ne font pas partie du fonds. Il souligne combien le nom de Pierre Bataillard et celui de l'atelier éponyme ont été associés aux principales expositions et manifestations cantonales et nationales, reconnues sur le plan international. Surtout, il fixe chacune de ces étapes dont la plupart n'ont plus de réalités concrètes.

Par un curieux retour des choses, l'exposition montée au Musée Arlaud rend justement hommage à un serviteur exceptionnel de la valorisation et de la promotion des musées et d'expositions. Lui, l'habilleur de nombreuses productions politiques, culturelles et commerciales, lui le dessinateur de nombreux espaces ouverts au public, méritait bien qu'on vienne le visiter, le connaître et le reconnaître là où la vie et les échanges doivent s'opérer, la conception même du musée dont Pierre Bataillard s'est fait le défenseur et le chantre. Salut l'artiste et l'artisan!

Gilbert Coutaz, directeur des Archives cantonales vaudoises Chavannes-près-Renens, le 25 mars 2013

L'homme de ma vie

Quand j'ai vu pour la première fois, dans une foule compacte, cet éphèbe aux cheveux blonds, j'ai su immédiatement dans ma chair que j'avais rencontré le Prince charmant des contes de fées. Mais pour cela, il fallait qu'il me voie et mon ange gardien sans doute a bien voulu m'aider en me suggérant une petite ruse féminine me permettant de capter le regard de l'élu.

Le destin, j'y crois fermement, ce chemin qui nous est donné, qu'il faut apprivoiser au gré de son comportement personnel, suivre avec foi et gaîté son parcours sinueux, accepter les aléas de la vie humaine, y compris la maladie et la mort. Je ne pensais évidemment pas que cette rencontre imprévue – alors que nous n'avions que 16 et 20 ans – allait durer 61 longues années.

Tel a été le parcours qui nous a été donné à une époque - les 30 Glorieuses comme on les a nommées - où tout pouvait être entrepris après la deuxième guerre mondiale. Mais après réflexion, les différentes époques ne sont-elles pas identiques dans leurs spécificités selon la manière dont les générations qui se succèdent sont prêtes à les empoigner ?

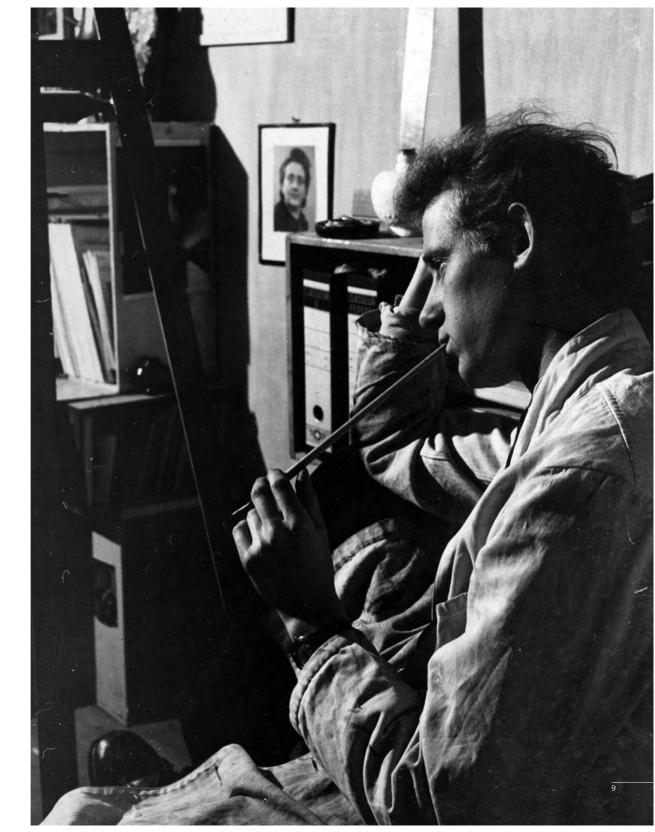
Ce que j'ai aimé dans la vie que Pierre m'a offerte, c'était la diversité de ses idées et ses propositions à partager, le côté à la fois sérieux et joyeux de son caractère, son humour, l'imprévu dans les décisions, toutes choses qui ravissaient la native des Gémeaux que je suis. Par exemple : partir au chalet au milieu de la nuit, dormir dans le jardin pendant les transformations de la ferme de Poliez-Pittet, se perdre dans une ville inconnue, traquer l'ours en Alaska, Dieu merci sans le rencontrer, descendre en Lambretta en Sicile, en Corse ou à Barcelone, en bref l'aventure chère à Nicolas Bouvier, mais aussi goûter le silence et le calme dans la superbe campagne vaudoise. Autre raison de ne pas s'ennuyer avec ce bonhomme qui, comme moi, aimait la beauté, la poésie la peinture. La nature et les animaux. Les discussions enflammées et souvent contradictoires. Le jazz.

En conclusion je dis merci aux divinités qui ont nom

Amour Art pictural Poésie

qui ont permis ce long chemin avec l'homme de ma vie.

Je suis heureuse aujourd'hui de rendre hommage à Pierre en cet Espace Arlaud où il a étudié en son temps l'académie.









Pierre Bataillard et son père, Robert, en 1929

Pierre Bataillard naît à Morges le 18 mai 1927, d'un père vaudois et géomètre et d'une mère italienne.

Dès 1934, il fait ses écoles à Lausanne et à Morges, puis, en 1941, le Collège secondaire, section scientifique, à Morges, où il a notamment comme professeurs Edmond Pidoux et Ric Berger. Il garde comme amis de cette époque le directeur de chorale André Charlet et le graveur Robert Héritier.

Il était donc dit que Pierre Bataillard ferait du dessin parce que "c'est tout ce qu'il sait faire", disait son professeur du collège. Toute sa vie et sans vraiment choisir. En étant happé, capturé par les lignes, les volumes, la lumière et les formes de la terre.

Menant de front pendant quarante ans une activité professionnelle polymorphe et une création personnelle de loisirs, on peut dire qu'il n'a jamais lâché ses outils, crayon et papier.

Mireille Callu "Pierre Bataillard", Bibliothèque des Arts, 2001

Morges 15. IV. 43

A momies Robert Batailland Str Luce 8 Lauranne

Monnier,

Vous me demander de vous confirmer per évil les renseignements que je vous ai dormés oralement sur les capacités de vota fits Pierre, en ce lui concerne le dessir

C'est un plaise pour moi de vous donner satis. faction priviles psendant es dix dernières annés volte fils est crécimement alui des 140 éleis de collège de Mosse lui a montré le plus de Calent et le peus d'entrain au travair pensant un lesons.

Par & down exceptionment il si bout designé pour entrer danta carrier de decomater, d'autant plus bu'il reunit aussi bien dan le desin technique one down le derin artistique, can plutot rare.

Pendant le 4 annis Déil a étudié le demi sons ma direction (4 à 5 h. per semain) Pierre Datailland a parconn un programme pretire complet: persectives avalire, aconomistique el centrale, la directe technique; dessin permitire, au plants, d'animanx; d'exation pérmitire el florale; lesi. Jus devocatives, etc.

pe oon prie d'afrèes luminis, l'expression de nos gentement tis d'higuis Richard Berger Collège de Morges





Avant, une horreur panique de tout ce qui touchait l'école et soudain ...

L'Ecole cantonale de dessin de Lausanne, la passion d'un métier encore mal défini, une ambiance chaleureuse, en bref le bonheur!

Je ne dirai jamais assez tout ce que m'ont apporté à cette période de ma vie les artistes qui furent nos professeurs, Casimir Reymond, Jean-Jacques Mennet, Bischoff, Charles Chinet, Marcel Poncet.

Pierre Bataillard

Extrait du catalogue de l'exposition "Marcel Poncet",1980 Maison des Artistes, Château de La Sarraz

Encouragé par son professeur de dessin Ric Berger, il entre en 1943 à la Kunstgewerbeschule du Technicum de Bienne qu'il quittera après un an pour suivre les cours des Beaux Arts et d'Arts appliqués de l'Ecole cantonale de dessin de Lausanne, au musée Arlaud.

Bataillard obtient son diplôme d'artiste décorateur et d'arts appliqués en 1948. Il installe son premier atelier avec Claude Mösching, décorateur de cinéma à Paris, au 21 des Escaliers du Marché, à Lausanne.

En 1949, il part pour Paris avec Claude Mösching où il suit des cours à l'Ecole du Louvre. Il y rencontre Yvon Monay, neveu du peintre morgien Pierre Monay, Boris Vian et César, alors encore massier aux Beaux Arts.



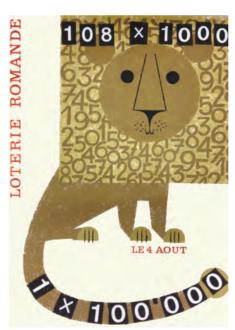


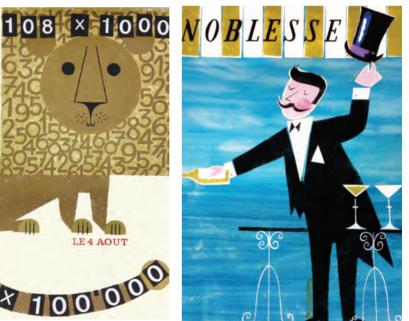


1945-47 - Travaux d'élève pour le cours d'affiche de Jean-Jacques Menet, à l'Ecole de Dessin de Lausanne











Première commande en 1947... une affiche éditée par la Loterie Romande









Amour

je te rêvais sans te donner de forme

> je te connaissais sans savoir l'heure

je t'attendais parce que tu ne pouvais passer ton chemin

sans me reconnaître

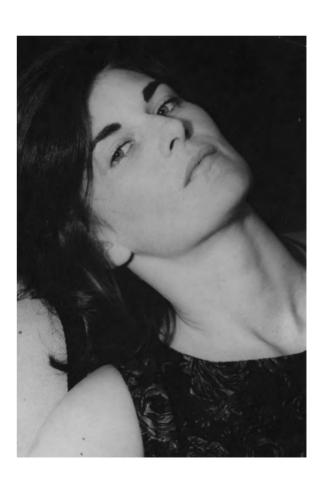
Nouky Bataillard

Un tendre rêve
te fit
T'en retourner à travers
Les âges,
et ta mémoire
Glissa sur le paysage
Familier
d'un mariage...

Yvonne Torrent
et Pierre Bataillard
vous annoncent
leur
mariage prochain
en ce mois
d'octobre de l'an
mil neuf cent
cinquante-trois

La rencontre avec Nouky en 1947 sera déterminante. Il l'épouse en 1953 et elle sera à la fois compagne, muse, poétesse et secrétaire de l'atelier.

Cette belle histoire d'amour durera 61 ans.







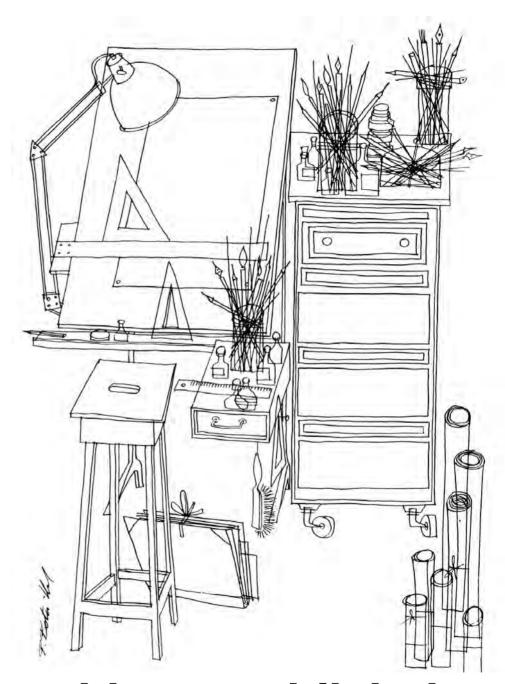


A son retour de Paris en 1950, Pierre Bataillard entame ses premiers travaux graphiques à Lausanne.

En 1954, il déménage son atelier et son domicile au 31 du Chemin des Clochetons et engage une année plus tard le premier d'une longue liste de collaborateurs. Les expositions Graphic57 en 1957, Aïda en 1959, sans compter les trois sections de l'Expo64 lancent l'atelier qui devient rapidement une entreprise de solide réputation.

Sous le nom de Pierre Bataillard, graphiste, puis, dès 1972, Pierre Bataillard Graphic Design SA, Pierre Bataillard et ses collaborateurs réalisèrent pendant quarante ans un nombre incalculable de logotypes, d'étiquettes de vin, de plaquettes, de prospectus et d'affiches dans les domaines les plus variés. L'atelier est associé à de grandes réalisations d'expositions en Suisse et à l'étranger ainsi que de nombreux pavillons et stands régionaux. On lui doit également neuf musées ainsi que de nombreux aménagements intérieurs et signalisations diverses.

Ses réalisations publicitaires prolifiques et prestigieuses ont frappé notre quotidien et marqué de son empreinte tout un pan du paysage graphique suisse de la deuxième moitié du vingtième siècle.

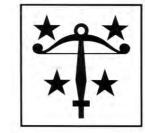


graphisme publicitaire

















Testuz











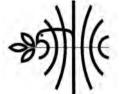




















ピヤかし



LIVIT



HOPITAL LANCE

Kudelski Nagra

logotypes

















Lausanne



















vins

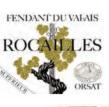


1980 - Jean & Pierre Testuz



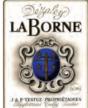






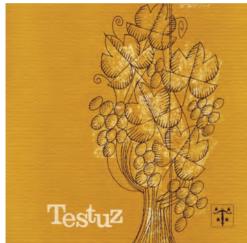




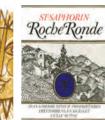












ME TESTUZ BAN Villette

les échelettes





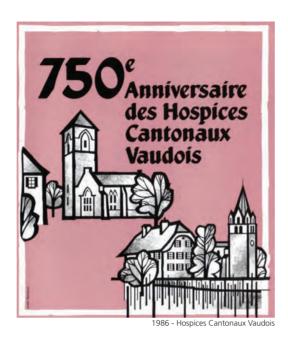




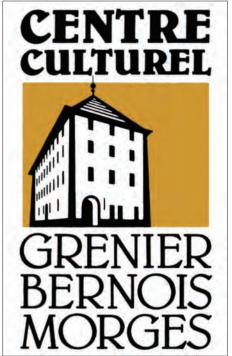




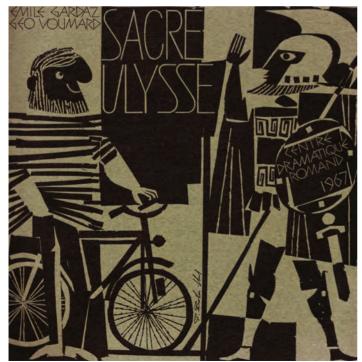




culture



1990 - Centre Culturel de Morges



1967 - Centre Dramatique Romand



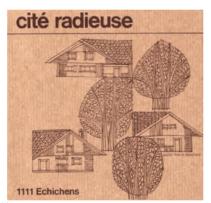
1973 - Hôtel-de-Ville, Lausanne

santé

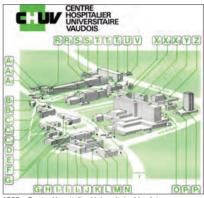


1970 - Hôpital de Morges





Non datés - Cité Radieuse, Echichens



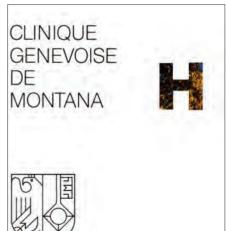
1982 - Centre Hospitalier Universitaire Vaudois



1975 - Foyer du Servan, Lausanne



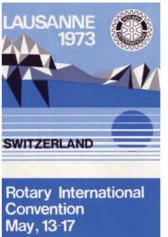
1986 - Clinique Cecil



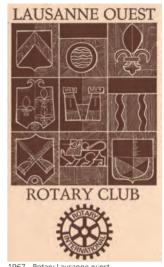


services





1973 - Rotary International





2000 - Terre des hommes







Non datés - Lavanchy SA, Lausanne

1967 - Transports lausannois



transports

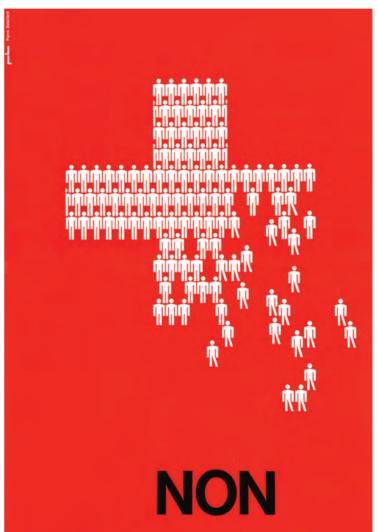
1966 - Transports lausannois



politique







1974 - Initiative Schwarzenbach

Heureux de vivre!...

1952 - Grands Moulins de Cossonay



1982 - Felix SA, Bussigny



1978 - Tavelli et Bruno, Nyon 1970 - Vulliamy





entreprises









1980 - Maillefer, Ballaigues



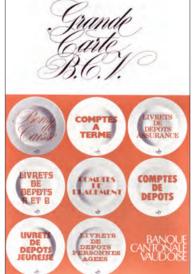
1970 - Umiglia, Lausanne



1979 - Banque Cantonale Vaudoise



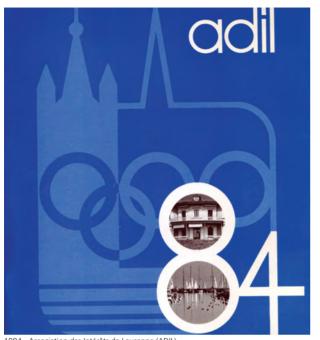
1979 - Banque Cantonale Vaudoise

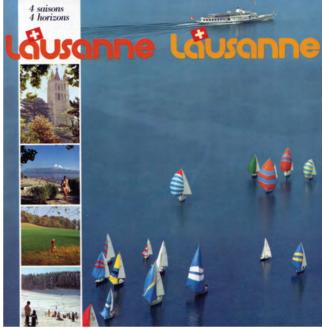


1980 - Banque Cantonale Vaudoise

banque







1984 - Association des Intérêts de Lausanne (ADIL)



1985 - ADIL



1982 - ADIL

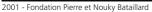


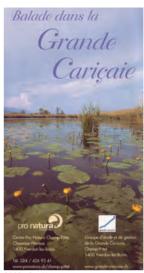
1983 - ADIL

tourisme

nature





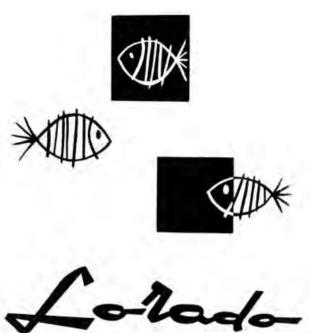




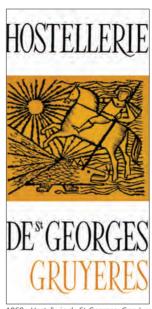


1986 - LSPN







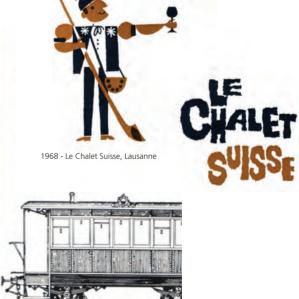




1968 - Hostellerie de St-Georges, Gruyères

1970 - Grand Hôtel des Diablerets





1972 - Restaurant des Deux Gares, Lausanne

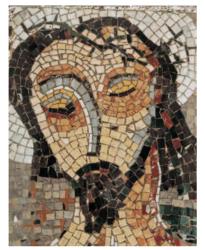
1958 - Le Lorado, Lausanne

hôtellerie, restauration



fresques mosaïques

1958 - le poisson ver





1948 - Pierre tombale pour Alice Bataillard, la grand-mère de Pierre



1958 - Hôtel de Ville du Sentier



1990 - Leysin Parc Hôtel



Non daté - Institution de Lavigny

découpages, sculptures



1960 - Pliages en papier



1966 - Carte de voeux de l'atelier, pliage



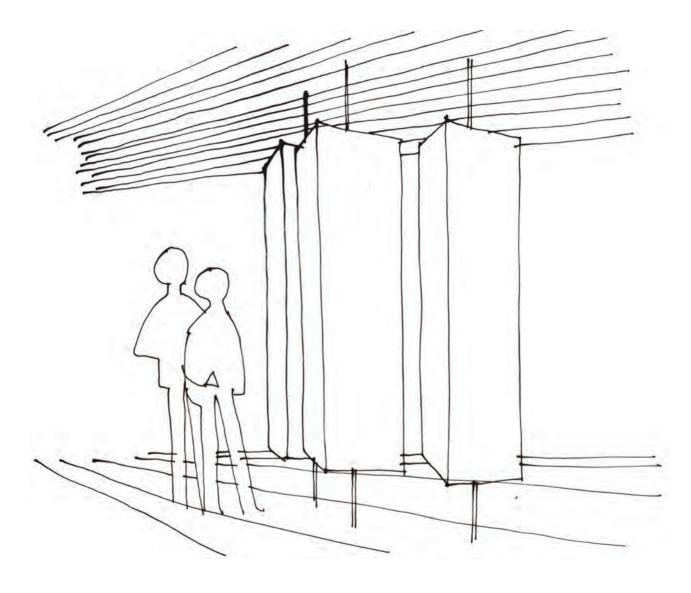
Non daté - maquette de décors



1994 - Sculpture métallique pour Bernard Murisier, architecte



1966 - Nestlé Suisse



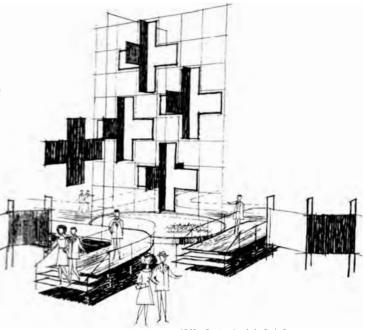
expositions, stands

expositions suisses et internationales

- 1957 Exposition Graphic57, Lausanne
- 1958 Exposition Universelle de Bruxelles, avant projet du Pavillon Suisse
- 1959 Pavillon Suisse de l'Exposition Internationale Aida, Lausanne Agriculture - Viticulture
- 1960 Exposition OEV (Association suisse d'artistes, d'artisans et d'industriels)

 Matériaux et espaces, relief de béton Mistral, Lausanne
- 1961 Exposition Logements Economiques, Lausanne
- 1963 Exposition du Centenaire de la Croix Rouge Internationale, Genève, *réalisation du secteur historique et droit international*
- 1964 Exposition Nationale Suisse, Lausanne, Conception et réalisation des sections Médecine et Santé, Sport et Education physique dans le secteur Art de Vivre, et de la section Vigne et Arboriculture dans le secteur Terre et Forêt
- 1965 Projet pour la présentation Cardiologie de l'Ontario Centennial, Toronto
- 1966 Avant projet pour Hemis Fair International 68, San Antonio, Texas Exposition Verband Schweizerische Grafiker, Zürich
- 1968 Pavillon du Gouvernement du Québec, Chasse et Pêche, à l'Exposition Universelle de Montréal
- 1969 Projet du Pavillon de la Paix du Comité Nobel pour l'Exposition Universelle d'Osaka
- 1970 Exposition Internationale du Livre Sylab, Lausanne
- 1971 Aménagement du Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne
- 1972 Exposition des 50 ans de la Radio Romande, Palais de Beaulieu, Lausanne
- 1973 Exposition du Congrès International du Rotary, Lausanne
- 1983 Pavillon Suisse de l'Exposition Internationale Telecom Genève
- 1984- Exposition itinérante du Centenaire de la naissance
- 1986 d'Ernest Ansermet, 38 villes sur 3 continents
- 1987 Exposition du Programme des Nations Unies, développement et protection des espèces, Lausanne

Entre 1990 et 1996 Pavillons nationaux, Palais de Beaulieu, Lausanne Benelux, Sénégal, Equateur, Cameroun, San Salvador, Colombie, Mexique...



1963 - Centenaire de la Croix-Rouge



1968 - Exposition Universelle, Montréal - maquette



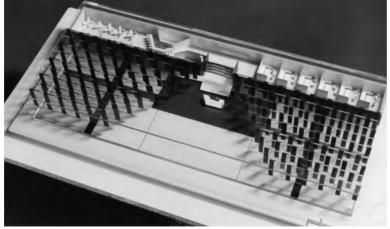
1969 - Exposition Universelle, Osaka - maquette



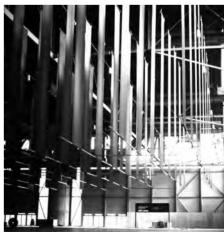
1963 - Centenaire de la Croix-Rouge Internationale, Genève



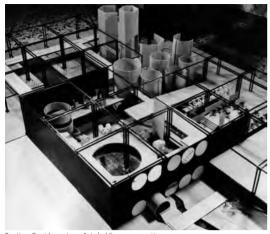
1984-86 - Centenaire de la naissance d'Ernest Ansermet



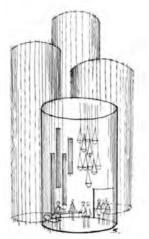
1987 - Telecom, Genève - maquette



1987 - Telecom, Genève



Section Santé, secteur Art de Vivre, maquette



expo64



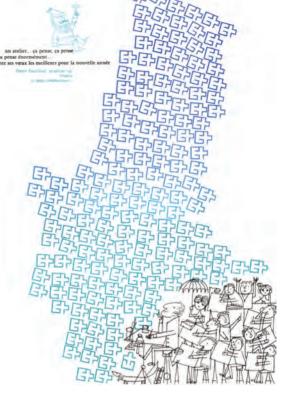
Section Viticulture, secteur Terre et Forêt

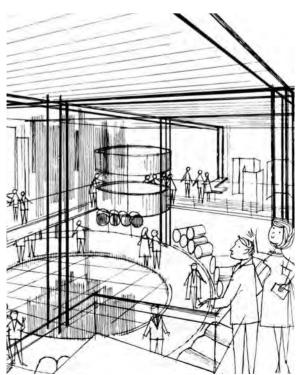


Section Fruits et Légumes, secteur Terre et Forêt



Section Sport, secteur Art de Vivre, en montage





stands et expositions régionales



1954 - Comptoir Suisse, Nestlé





1980 - Banque Cantonale Vaudoise



1968 - Comptoir Suisse, Cave Vaudoise



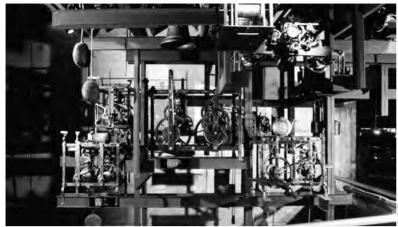
1976-86 - Comptoir Suisse, REKA Caisse suisse de voyages



Non daté - Comptoir Suisse, Roth et Sauter



Non daté - OFEL (Office de l'électricité de Suisse romande)



1974 - Musée lanternational de l'Horlogerie de La Chaux-de-Fonds



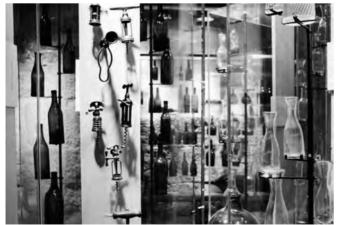
1982 - Musée du Verrier, Saint-Prex



1982 - Musée du Cheval, La Sarraz



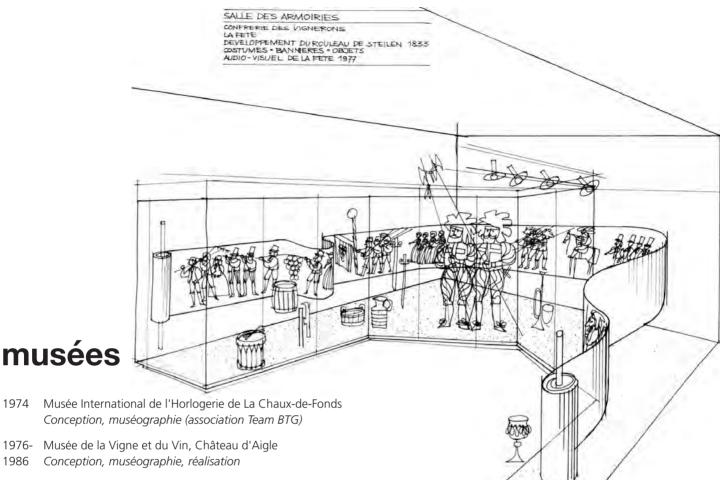
1981 - Musée du CIO, Lausanne



1986 - Musée de la Vigne et du Vin, Aigle



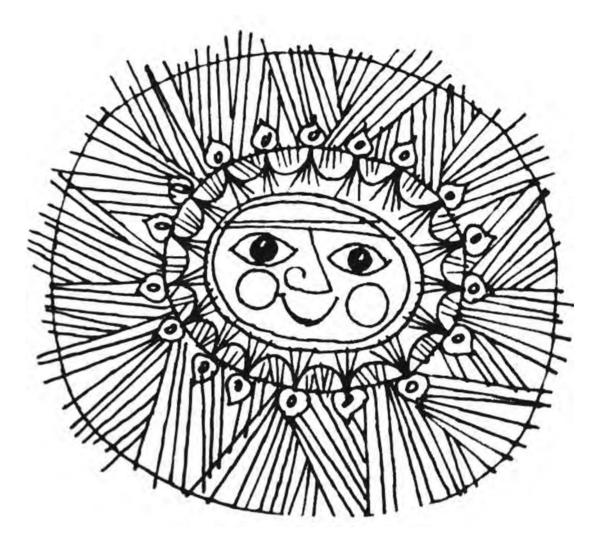
1989 - Maison du Blé et du Pain, Echallens



- 1976- Musée de la Vigne et du Vin, Château d'Aigle
- 1986
- 1982 Musée du Cheval, Château de La Sarraz Conception, muséographie, réalisation
- 1982 Musée du Verrier, Verreries de Saint-Prex, Vetropack Conception, muséographie, réalisation
- 1981 Musée du CIO, Comité International Olympique, phase intermédiaire, av. Ruchonnet, Lausanne Conception, muséographie, réalisation
- 1988 Musée de "l'Etrétrie 25", Ecole Suisse d'Architecture en Grèce Collaboration partielle
- 1989 Maison du Blé et du Pain, Echallens Conception, muséographie, réalisation
- 1991 Musée du Vieux Montreux Conception, muséographie, réalisation



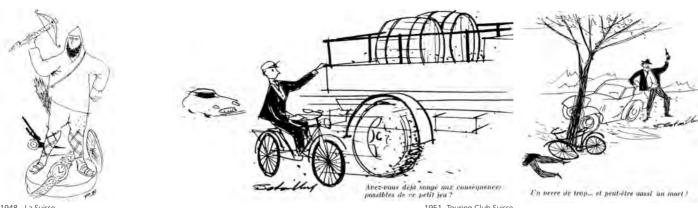
1981 - Maquette du Musée du Cheval



Dans son œuvre graphique, Pierre Bataillard a toujours privilégié le dessin sous toutes ses formes, et ceci, malgré les tendances et les modes qui intensifièrent le langage photographique dès les années 70.

Les animaux de toutes sortes, principalement les oiseaux et les poissons, qui autorisent toutes les interprétations décoratives de son trait affirmé et de ses couleurs chatoyantes, les personnages au long nez, reconnaissables entre tous, les soleils stylisés et bienveillants, font de l'Imaginaire de Pierre Bataillard un monde empreint de tendresse, de légèreté et de bonne humeur qui ont charmé grands et petits pendant des décennies...

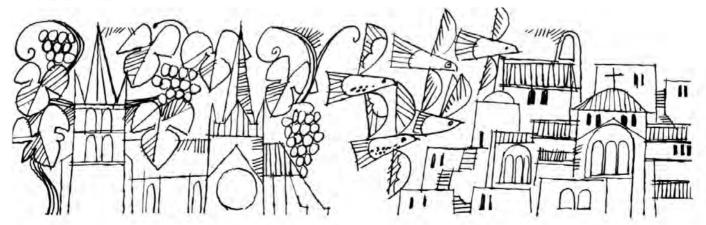
illustrations



1948 - La Suisse 1951- Touring Club Suisse



1961 - Office des Vins Vaudois



1971 - ADIL



1957-1960 - Ed. Kunz, Zürich



AGIR PLUTOT QUE PARLER...



AGIK

ASSEZ DE TRACASSERIES

PLUTOT QUE PARLER...

ET DE

STATISTIQUES !

3 illustrations pour une campagne politique - non datées

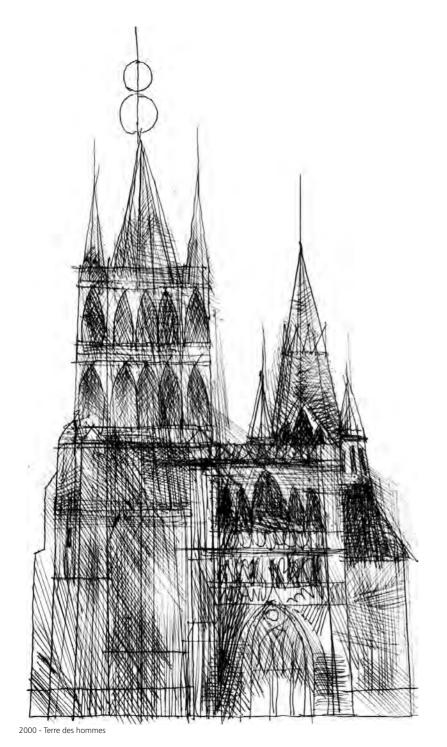


HALTE AUX PRESTATIONS— ARROSOIR ...



2000 - Invitation privée à la ferme de Poliez-Pittet

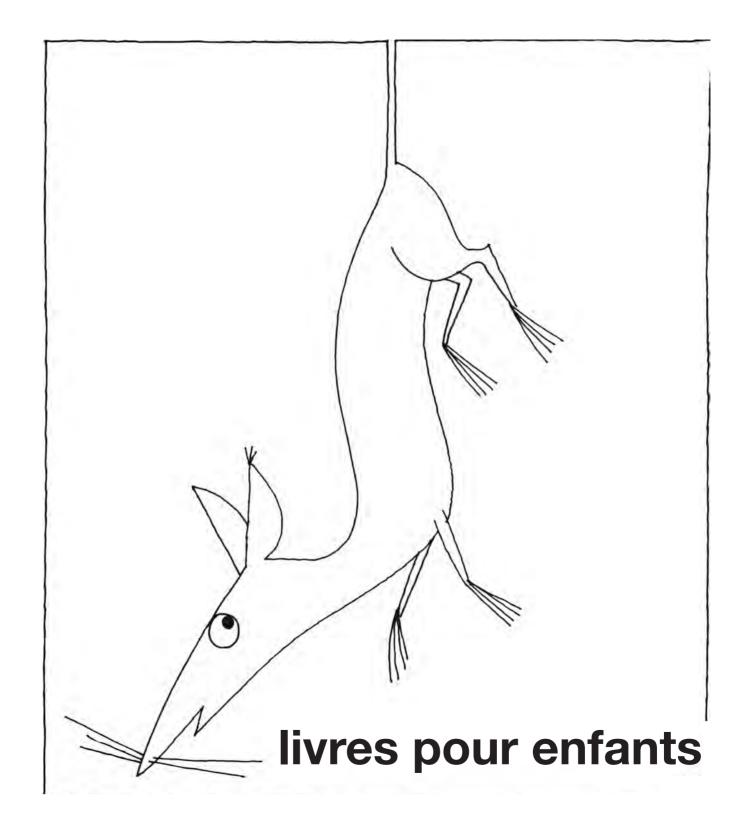
DIE!







1977 - ADIL





1972 - Les Contes de Douce-Amère texte de Simone Voskressensky, éd. OSL



1977 - Bouboule la souris verte texte de Marie-Louise Maggi, éd. OSL



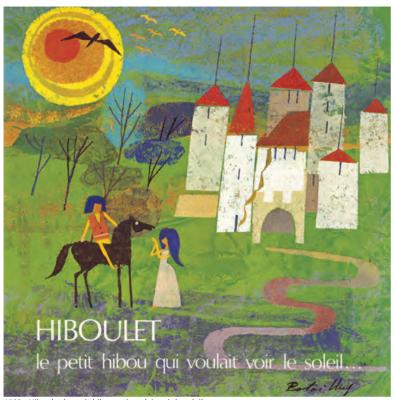
1975 - Le chat qui n'était pas botté texte de Jacqueline et Claude Held, éd. OSL



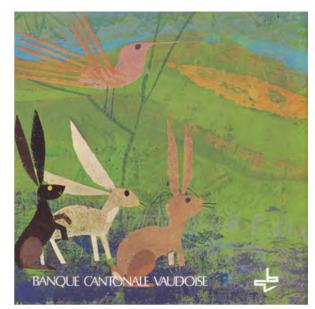
1980 - Mais qui est Turlupi ? texte de Nouky Bataillard, éd. OSL

Illustrations pour L'Œuvre Suisse des Lectures pour la Jeunesse (Brochures OSL)

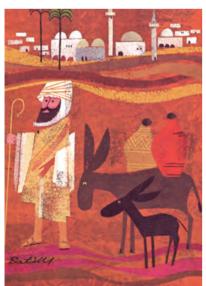
1953	Tartarin de Tarascon	A. Daudet
1957	Aventures dans les ruines	G. Annen
1958	Le secret du Hadji	E. Biollay
1958	Aventures dans les ruines	G. Annen
1962	Komoun éléphant d'Afrique	J. Aubert
1963	Le renard miracle	P. Doleyres
1967	Le grand voyage de Tchang	E. Warginaire
1968	Le beau collier de la reine	E. Matthey
1969	Les étoiles de Saint Vincent	H. Gibelin
1970	Giovanni Segantini	H. Wyss-Noyer
1970	Le petit oiseau bleu	I. Jaccard
1971	Jean Balourd le baladin	G. Buhet
1972	Les Contes de Douce-Amère	S. Voskressensky
1973	Le 2 ^e pont de la rivière Kwai	J. Leyvraz
1974	Samba aux coeurs heureux	E. Warginaire
1974	Les trois petits canards	M-L. Maggi
1975	Le chat qui n'était pas botté	J. et C. Held
1975	Jean sur la lune	S. Wallis
1976	Pierre et ses amis	I. Jaccard
1976	Le bel habit de Tirili	P. Chaponnière
1977	Plumette	M-L. Maggi
1978	Débrouille-toi, Alexandre!	S. Wallis
1980	Mais qui est Turlupi ?	Nouky Bataillard
1981	La révolte des notes	M. Sillig
1982	Le trésor de Torello	S. Wallis
1983	Le jeu des mots	S. Wallis



1983 - Hiboulet le petit hibou qui voulait voir le soleil texte de Nouky Bataillard, pour la Banque Cantonale Vaudoise



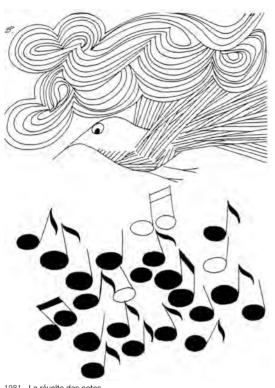




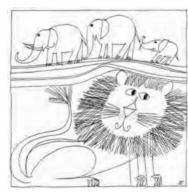
1980 - Cartes Pro Juventute





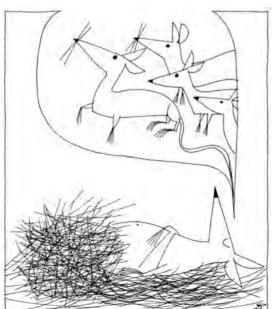




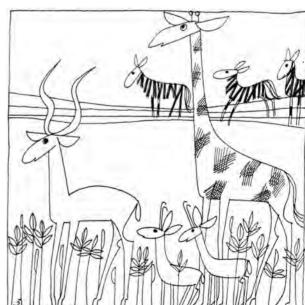


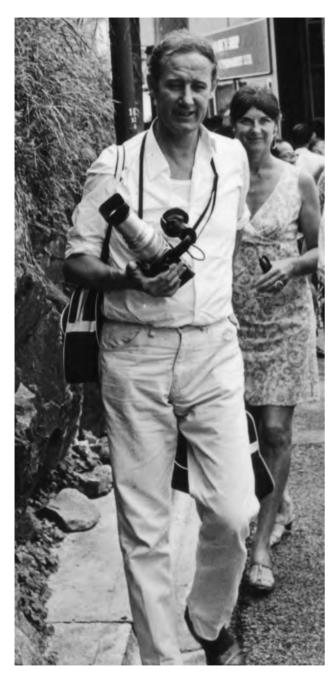
1980 - Mais qui est Turlupi ? Texte de Nouky Bataillard, Ed. OSL

1981 - La révolte des notes texte de Madeleine Sillig, éd. OSL



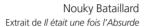
1981- Bouboule la souris verte texte de Marie-Louise Maggi, éd. OSL





photographie

Les souvenirs m'assaillent. Je revois l'homme de Lübeck, le petit gars du Texas, les braves gens de Barcelone. Je sens encore sur mes lèvres desséchées le goût délicieux du vin des nuits folles, ou la pluie, ou le froid de ces petits matins suédois ou islandais que tu aimais tant, toi, l'homme du Nord, l'homme de la forêt, des paysages nostalgiques, des grands ciels tourmentés. Tu as su m'inculquer la beauté de ces terres inhospitalières, difficiles à découvrir, si intensément poétiques pour qui sait les saisir.





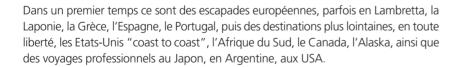
1978 - Ouest américain



2000 - Alaska



Dès 1950, les voyages prennent une place importante dans la vie de Nouky et Pierre Bataillard.



De ces voyages à quatre mains, ils ramènent des poèmes et des croquis qui nourrissent leur travail.

Le fidèle Hasselblad, quant à lui, fixe à jamais le regard de l'artiste amoureux de la Terre Nature, des animaux et des espaces de liberté.

Par une convention signée en 1998, l'œuvre photographique de Pierre Bataillard est léguée au musée de la photographie de l'Elysée à Lausanne.



959 - Laponie



1973 - Afrique du Sud



1964 - New-York



1968 - Japon



1991, Banff, Alberta, Canada



1991, Yelowstone, USA



au loin les couleurs du monde

je t'appelle ô inconnu ne crains pas le vide grimpe sur l'échelle pour humer le musc et l'ambroisie le vin jaune le gingembre et l'ananas toute l'alchimie des parfums et des couleurs du monde le noir et le blanc le bleu et le rouge confondus

Nouky

1964 - Taos, Nouveau-Mexique, USA



1965 - Prague

la ville aux mille clochers

jamais je ne t'oublierai Prague! la ville aux mille clochers

dans mon cœur ébloui je t'associe par je-ne-sais quelle grâce mystérieuse à la munificence de l'amour

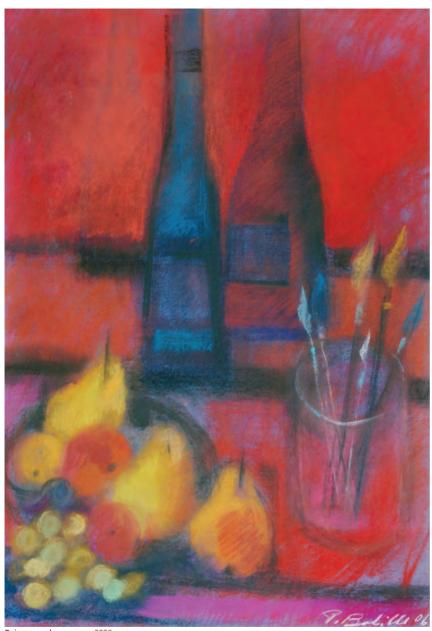
cet éclat fulgurant qui secoue les êtres de chair et les mène sur les chemins enivrants de la passion

ô pourquoi
- cruel paradoxe vois-je en toi
Prague la baroque
l'image intacte du bonheur
alors que tu vis si brutalement
la dure réalité de ton présent ?

Nouky

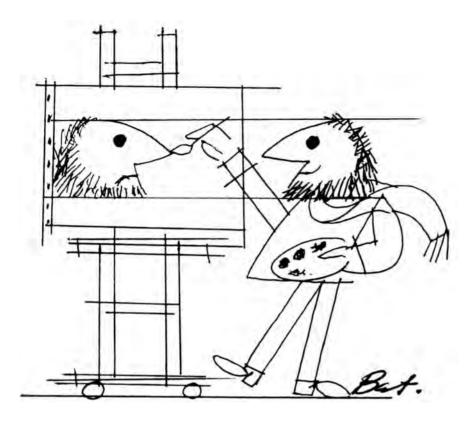


1962 - Espagne



Poires au velours rouge 2006 Pastel 68/48 cm

l'artiste peintre





La peinture devient alors l'Evidence, l'Essentiel...

C'est dans la ferme-atelier de Poliez-Pittet (acquise en 1964, et dont le premier aménagement sera d'y planter les arbres de l'Expo64 voués à la destruction) que le travail du peintre s'intensifie, ponctué régulièrement de parenthèses lointaines avec son épouse, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande, lles Fidji, Tasmanie, Marquises, Alaska, Yukon, mais aussi plus familières, comme le Pays de Vaud, qui ne cesse d'émerveiller cet amoureux de la Terre.

Les expositions se multiplient, à Bâle, Berne, Lausanne, Lucerne, Montreux, Morges, Paris, préparées avec soin et enthousiasme.

Pierre Bataillard s'éteint le 23 mars 2008, dans sa quatre-vingtième année, laissant une œuvre de plus de 1500 pastels, dessins et aquarelles.

La cérémonie d'Adieu se déroule à l'église Saint François, à Lausanne.







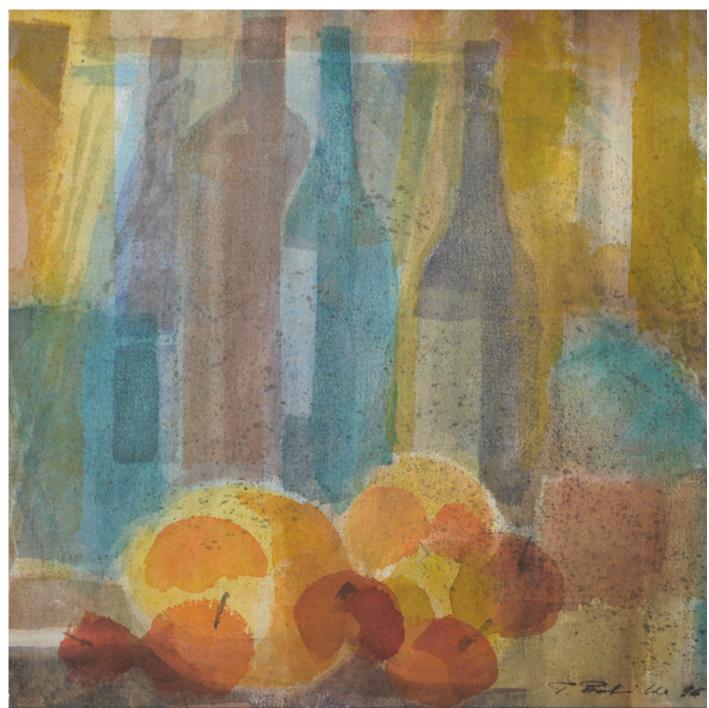


Les bosquets de vernes 1995 Les Diablerets fusain 48/30 cm





Les vernes 1995 Jorat fusain et pastel 43/32 cm



Bouteilles et pamplemousses 1996 aquarelle 34x38 cm



Givre et brouillard 2004 Lac Saint-Point, France aquarelle 30x40cm



Limpidité 2007 Lac de Brienz pastel 49x70 cm

Cette plaquette a été réalisée par la Fondation Pierre et Nouky Bataillard à l'occasion de l'exposition



à l'Espace Arlaud, Lausanne du 8 mai au 21 juillet 2013





Graphiste, illustrateur, muséographe, architecte d'intérieur, puis artiste peintre reconnu, Pierre Bataillard (1927-2008) eut une carrière fort prolifique touchant aux domaines les plus variés. Son nom est associé à d'innombrables réalisations publicitaires qui ont frappé notre quotidien, et il a marqué de son empreinte tout un pan du paysage graphique suisse de la deuxième moitié du vingtième siècle.

Parallèlement à sa carrière, Pierre Bataillard ne cessa de peindre et de dessiner, laissant derrière lui une oeuvre dense et colorée, alliant la force du trait, la douceur de l'aquarelle et la sensualité du pastel.

Cette plaquette rend hommage aux multiples facettes de cet artiste de talent qui consacra sa vie à la création et à l'image.

